



## Du clavier au saxo

On imagine toujours nos spécialistes de l'informatique penchés sur leurs écrans, ne parlant qu'un langage hautement éso-térique basé sur les octets, les rams et autres mégabits... Pourtant, vous seriez étonnés par certains d'entre-eux.

### Depuis quand jouez-vous de la musique ?

J'ai commencé la musique il y a 6 ans seulement. J'ai toujours voulu jouer d'un instrument, mais jusqu'alors, je n'avais pas eu vraiment le temps. Puis j'ai eu 40 ans, mon fils est devenu grand, j'ai passé la crise de la quarantaine (rires) et j'ai pu me consacrer plus à ce que je voulais faire. J'ai toujours voulu jouer du saxophone, mais comme je n'avais jamais étudié la musique ni fait de solfège, j'ai préféré commencer par un instrument simple. J'ai découvert le djembé et je suis resté dans un groupe durant quatre années. Le djembé est un instrument assez simple avec lequel on peut jouer : il suffit "d'avoir de l'oreille" et de la sensibilité rythmique. Parallèlement, j'ai commencé à apprendre le solfège avec un professeur. J'avais lu une annonce aux valves d'une école. Cet homme, grand amateur de jazz, possède un grand nombre d'instruments. J'ai pu en essayer plusieurs dont quelques saxophones. J'ai choisi le saxophone ténor. Etant un passionné de jazz, de blues ou encore de funky, j'ai trouvé auprès de ce professeur le moyen de jouer une musique que j'aime

particulièrement. La musique est devenue au fil du temps ma passion et j'ai décidé un jour de suivre des stages dans le Sud de la France. Je fais cela depuis plusieurs années maintenant et il y règne vraiment une ambiance très particulière. Attention ! Nous ne sommes pas là pour nous reposer : nous nous levons tous les matins pour commencer la pratique à 9h30 et ce jus-que 13h. La pause-déjeuner suit, puis de 14h30 à 19h nous recommençons à jouer. Enfin nous reprenons à 20h jusque tard dans la nuit. Tous les participants viennent d'horizons divers, et nous sommes tous réunis par notre passion de la musique. Il y a des Belges et des Français, bien sûr, mais aussi des Suisses, des Anglais, des Finlandais... La musique nous sert de lan-gage en somme.

### Et dans votre famille ?

Ma compagne, quant à elle, joue du clave-cin depuis près de huit ans. Elle s'y est mise avant moi. C'est un instrument très compliqué, car le moindre choc ou la moindre humidité peut déformer le son. Il faut constamment rester vigilant et réac-corder l'instrument si besoin est. Nous avons essayé quelques fois de jouer ensemble, mais ça ne donne pas un très bon résultat. D'ailleurs les puristes ne trou-veraient pas cela correct (rire) : un instru-ment classique et un instrument moderne ne jouent pas ensemble.

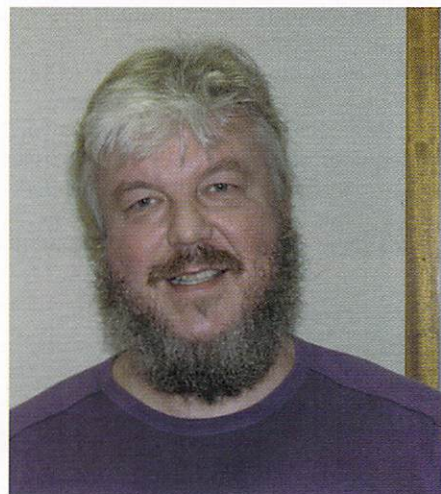
### Qu'en est-il aujourd'hui ?

Il y a un an, j'ai intégré une fanfare. Elle s'appelle "Café-marché", il s'agit d'un groupe très hétérogène : des parcours dif-férents, des origines différentes, des niveaux différents, mais surtout des instru-ments très différents. C'est vraiment une formation de Bruxellois venus de tous horizons ! Le groupe, créé en 2005, nous a déjà permis de jouer quelques fois dans des festivals et des petits concerts. C'est notre diversité qui fait notre richesse : nous avons à la fois les instruments typiques d'une fanfare, mais nous avons également de l'accordéon, des percussions, de la gui-tare, du didgeridoo ou encore de la corne-muse. Nous jouons donc beaucoup de ce que l'on appelle la "musique du monde", mais aussi des musiques arabisantes et un peu de blues. Certains membres sont des mélomanes avertis, d'autres sont des débu-tants, mais nous arrivons à former un très bon ensemble. Nous avons même eu un de nos morceaux sur CD (Brusseleir muzik). Nous sommes très fiers de cela

car, en plus, ce projet est pour la bonne cause vu que les "Restos du Coeur" y sont associés. Je navigue entre la rigueur de la fanfare et le côté plus détendu de ce que je joue et apprends avec mon professeur.

### Et pour l'avenir, que souhaiteriez-vous ?

M'investir encore plus dans cette passion. Jouer plus souvent en public. Et puis sur-tout, j'aimerais poser une question : à quand une fanfare de la Ville de Bruxelles ?



## BIO EXPRESS

**Alain NYS**

Date de naissance :  
19.11.1958

Date d'entrée en service :  
27.08.1982

Depuis le 01.01.1997, assistant  
technique (programmation) au  
Département Instruction Publique.

